

**La importancia de los cuentos en el desarrollo emocional en la Educación Parvularia.**



**FUNDACIÓN TRAVESÍA "EDUCACIÓN PARA CONFIAR"**

## **La importancia de los cuentos en el desarrollo emocional en la Educación Parvularia.**

*“Los cuentos de hadas son más que reales; no porque les enseñan a los niños que existen los dragones, sino porque les enseña que se pueden derrotar a los dragones”*

*Gilbert Keith Chesterton*

El espacio educativo es uno de los lugares en donde el niño y la niña pasa gran parte de su vida, es ahí donde aprende a convivir en sociedad. Si este espacio los acompaña hacia el desarrollo de su inteligencia emocional desde temprana edad y con recursos educativos que potencien su desarrollo pleno, éste podrá crecer tanto en lo afectivo como en lo social. El promover la narración de cuentos o la lectura mediada de literatura infantil en donde se expresen emociones en sus personajes o se aborden situaciones cotidianas, se articula como una propuesta viable y que fortalece el desarrollo emocional del menor, el amor por los libros y la lectura.

En el siguiente documento es imprescindible considerar algunas definiciones para abordar el desarrollo emocional a través de los cuentos, por consiguiente, es preciso considerar los conceptos de Emociones, Inteligencia emocional (IE), el niño y niña en la primera infancia las bases del currículum nacional, la definición de cuentos y narración oral.

### **EMOCIONES**

Según el libro “Cerebrando las emociones: recursos teóricos- prácticos para usar nuestras emociones con inteligencia” de Rosana Fernández Coto, *“Las emociones son mecanismos de supervivencia arraigados en el cerebro que se manifiestan en el cuerpo y en nuestras reacciones. Tienen una función adaptativa al medio que nos rodea y son estados que sobrevienen de una manera súbita ante la presencia de un estímulo”*.

Dentro de las características que poseen las emociones destacan:

- Son Inevitables y necesarias.
- Son neutras (No son ni buenas ni malas).
- Pueden llegar a ser disfunciones o perjudiciales dependiendo de su intensidad.
- Emociones primarias: alegría, miedo, tristeza, rabia, ternura y calma.
- Emociones secundarias: surgen de las emociones primarias y sus posibles combinaciones. Ejemplo: vergüenza, optimismo, frustración, etc.

## **INTELIGENCIA EMOCIONAL**

*Es la capacidad para percibir, evaluar, expresar, comprender, analizar y regular reflexivamente la información afectiva. Las competencias emocionales hacen referencia al conjunto de conocimientos, capacidades, habilidades y actitudes necesarias para comprender, expresar y regular de forma apropiada los fenómenos emocionales (Bisquerra, 2005).*

## **LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA PRIMERA INFANCIA**

La neuropsiquiatra infantil Amanda Céspedes en su libro “Esos locos bajitos” (2017) nos habla sobre la fragilidad del niño y niña en esta etapa y de qué manera las experiencias que viva generan un gran impacto en ellos. “[...] *la primera infancia posee rasgos singulares que son funcionales para las otras etapas. Si un párvulo es herido de muerte, todo su futuro estará marcado por sus cicatrices. Si un párvulo es acompañado en su aguda necesidad de confiar para comprender el mundo, todo su futuro estará marcado por el optimismo y la confianza... Será fuerte porque fue amado y porque hubo adultos que lo comprendieron y lo protegieron sin cortar sus prodigiosas alas, con las cuales se apropió del mundo para disponerse luego a transformarlo*”

La JUNJI concibe al niño y la niña como una persona íntegra que actúa, se relaciona y aprende desde su corporeidad y movimientos, desde sus emociones y cognición, desplegando e involucrando simultáneamente múltiples dimensiones de su desarrollo y aprendizaje. Y para su educación establece un enfoque pedagógico que considera a tres pilares fundamentales:

- Pedagogía del amor
- Pedagogía de la vinculación
- Educación para la paz

Todos estos enfoques están vinculados con la convivencia con otros, en espacios de paz, armonía y comunión; por ende, es relevante considerar herramientas para el desarrollo emocional al niño y niña para que se desenvuelva.

## **CUENTOS Y NARRACIÓN ORAL**

El cómo trabajar el reconocimiento de emociones, auto regulación y conciencia emocional desde la Educación Parvularia es un desafío importante, por lo que es indispensable recurrir a una herramienta cercana y de fácil acceso para sus educadores. La narración oral se perfila como una instancia que permite que el niño y la niña se adentren en este mundo y deseen explorarlo, dando lugar al aprendizaje desde la conexión natural que existe entre lo lingüístico y lo emocional. *Comprendiendo que el componente emocional es intrínseco al acto de la lectura*, como lo plantea la profesora española Marta Sanjuan Álvarez (2011)

Según Genevieve Patte, bibliotecaria francesa *“El cuento es, por definición, un arte popular que se transmite de generación en generación. Cálido en la voz, alumbrado por la sensibilidad del narrador, se dirige a todos; puede hacer resonar en cada uno un eco y suscitar la participación espontánea de aquellos que lo escuchan. Crea un vínculo personal entre el narrador y su auditorio”*.

Verónica Herrera V. y Gina Cerda Y. en su libro *“El folclor infantil: un recurso renovado en la educación emocional”* plantea que en los cuentos *“... se observa,*

*como experiencia pedagógica la mejor fusión de lo cognitivo con lo afectivo-social. Tanto el que narra como el que escucha forman un conjunto único de imágenes derivadas del significado, asociado con las palabras, los gestos y los sonidos. Esta experiencia puede ser muy profunda, pues despierta el pensamiento y toca las emociones de ambos: narrador y auditor”.*

Entre sus características se señalan:

- Se relacionan con lugares y tiempos concretos.
- Cuentan historias supuestamente verídicas o bien maravillosas, donde la realidad se somete a una moral popular.
- Sus personajes son seres conocidos o bien imaginarios.
- Se narra una sucesión de episodios, cuyo orden no puede cambiarse
- Los episodios están subordinados al personaje
- Se transmiten en forma oral
- Se agrupan en 3 secuencias base: introducción, desarrollo y desenlace.

El psicoanalista Bruno Bettelheim nos plantea la relevancia del relato y de qué manera éste puede contribuir en el desarrollo emocional del niño y la niña:

*“Para que una historia mantenga de verdad la atención del niño ha de divertirlo y excitar su curiosidad. Pero para enriquecer su vida, ha de estimular su imaginación, ayudarle a desarrollar su intelecto y a clarificar sus emociones; ha de estar de acuerdo con sus ansiedades y aspiraciones; hacerle reconocer plenamente sus dificultades, al mismo tiempo que le sugiere soluciones a los problemas que le inquieta.”*

Es importante considerar a la lectura mediada de literatura infantil como una herramienta valiosa para el reconocimiento de emociones. La importancia de contar

cuentos en la primera infancia nos invita a comprender el simbolismo que encierran las historias que narramos a los niños y niñas y como a través de ellas pueden ponerle nombre a lo que van sintiendo y resolver los conflictos que se les presentan.